

Guayaquil, 13 de noviembre de 2015

Nuevos Medios

César Eduardo Galarza

Tarea: Relacionar texto “Cuerpo, tecnología y poder” con la obra de un artista

YAGUARLOCRO

“El Bioarte reformula las concepciones del cuerpo de tal manera que se da un paso más y lo que anteriormente era cuerpo, ahora es materia orgánica. La vida pasa a ser principio activo de resignificación. Al transformarse la vida en principio activo de resignificación, se establece la vida también como un material (...) nos plantea un nuevo debate sobre el concepto de vida. Por lo que cabe destacar que un arte que trata sobre y con la vida como material principal, difícilmente podría verse desligado de la ética.”

Laura Benítez, Bioarte

Al pensar en el enunciado “la vida como un material”, vino a mi mente la performance de María José Machado denominada “Yaguarlocro”. El yaguarlocro es un plato típico de la Sierra ecuatoriana, cuyos orígenes se pierden en la memoria de los pueblos andinos. Se trata de una sopa de vegetales con carne y sangre de borrego. En su obra, Machado sustituye la sangre del borrego por la suya propia, prepara el tradicional plato delante de un auditorio y luego lo consume. Extrae su sangre a través de equipos de venoclisis y deja las huellas de la venopunción a la vista. Este performance se presentó en varias ciudades del país en 2010. En el MAAC se presentó además un registro fotográfico del mismo.

Creo que esta obra da mucho en qué pensar y que provoca diversas reacciones y reflexiones. Pasando de la impresión inicial, que en algunos casos sería de asco, se pude pasar a varios cuestionamientos y relaciones. Se me ocurren dos en este momento: La figura de la mujer como parte de una sociedad machista que la desangra para salir adelante y la deja en el anonimato; y la de la trasposición del cordero pascual, cuya sangre deberá redimir al mundo; y aun una tercera: la autocomunión como trasunto de la salvación ofrecida por una deidad encarnada, pero que en esta ocasión no proviene de las alturas sino de la misma tierra, de la “pachamama”, en la forma de una mujer que nos invita a consumir su propia vida.

Pienso que esta obra cumple con la premisa de la vida transformada en principio activo de resignificación.

A continuación comparto unas imágenes que encontré en la web al respecto:



Fuentes de imágenes:

<https://festivalmadretierra.wordpress.com/miscelanea/>